

2019

DOSSIER DE PRESSE



MATÉRIAUX BIOSOURCÉS, UNE TENDANCE DE FOND

Dans le neuf et l'ancien, dans les logements privés et les bâtiments publics, le bois et les fibres végétales aident à combattre le réchauffement climatique.

P. 4

P. 6

605 POSTULANTS, 116 FINALISTES ET 15 LAURÉATS

Année après année, le Prix national de la construction bois reflète la créativité des prescripteurs et la prise de conscience des décideurs.

UN BINÔME DE LAURÉATS PRÉSIDENTS DU JURY 2019

Leur travail sur la salle à tracer des anciens chantiers navals nantais a été couronné en 2018. Alexis Autret et Laurent Pérusat, du cabinet AIA Life Designers, co-présidents du jury national.

19 JURÉS PROFESSIONNELS DONT 14 NOUVEAUX

Panel d'acteurs représentatifs de la filière, 19 jurés aux profils très différents ont départagé les 116 réalisations finalistes dans les 7 catégories du concours.

LE PALMARÈS 2019 : 8 PREMIERS PRIX ET 7 MENTIONS

Trois constats: les industriels sont de plus en plus nombreux à faire le choix du bois; architectes et maîtres dœuvre plébiscitent les matériaux biosourcés locaux; performance énergétique et techniques innovantes forment un duo très créatif.

DEUX PARTENAIRES ASSOCIÉS À L'ÉDITION 2019

Le club de prescripteurs *Oui au Bois*, qui contribue à l'essor de la solution bois dans la construction, et le PEFC (Programme de reconnaissance des certifications forestières), nouveaux partenaires du Prix national.



P. 15

P. 8

P. 10

LUTTE CONTRE LE RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE

LES MATÉRIAUX BIOSOURCÉS: UNE TENDANCE DE FOND



FRANCE BOIS RÉGIONS.

France Bois Régions (FBR) pilote le Prix national de la construction bois pour la 8^e année consécutive. Fédération de 13 interprofessions régionales de la filière forêt bois française, France Bois Régions s'appuie sur les compétences du réseau des prescripteurs bois pour que le Prix reflète les talents de toutes les régions françaises.

e succès de la compétition 2019 révèle que les industriels sont de plus en plus nombreux à faire le choix du bois, quel que soit le type de projet (neuf, rénovation, surélévation, aménagement) et quelle qu'en soit la destination (habitation, espace de travail, d'éducation ou de loisirs. bâtiment public...).

Le bois s'impose grâce à sa compatibilité avec les autres matériaux (béton, pierre, acier...) et parce que la hauteur n'est plus un La forêt est un puits de carbone obstacle ; créativité et mise en œuvre rationnelle vont désormais évolutions techniques.

pour l'enveloppe ou l'agencement. d'énergie fossiles. et des habitats, tout comme thématiques centrales : dans le maintien des continuités écologiques. Véritables réservoirs de biodiversité, ils assurent un rôle de refuge écologique pour de nombreuses espèces animales et végétales.

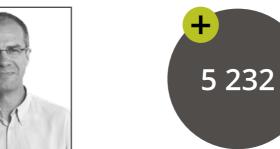
La forêt est également essentielle dans la régulation du cycle de l'eau sur les bassins versants. Grâce au système racinaire des arbres et à la capacité de rétention de l'humus, le « tapis » forestier protège les sols contre l'érosion et prévient les risques de crues et d'inondations. Pour ce qui est de l'atténuation

Olivier Ferron Délégué général, Abibois

naturel grâce à la photosynthèse qui permet de séquestrer tous les ans partout de pair. En outre, le bilan plus de 10 % des émissions de gaz environnemental positif du bois sert à effet de serre nationales. Mis l'architecture contemporaine et les en œuvre en tant que matériau, le bois stocke et substitue le CO₂ : Les prescripteurs plébiscitent les 1m³ de bois stocke 1 tonne de matériaux biosourcés - produits CO₂ et évite 1 tonne de CO₂ émise localement dans la mesure du pour la fabrication et l'emploi d'un possible - que ce soit en structure, autre matériau issu de produits ou

À ce sujet, milieux naturels d'intérêt Ainsi, la remise des prix 2019, écologiques, les massifs forestiers ce 28 juin, s'inscrit dans une jouent un rôle important dans la journée entièrement consacarée préservation de la biodiversité à la construction bois, avec deux

- Bois et changement clima-tique avec Dominique Gauzin-Müller, architecte et marraine du Prix national. Pourquoi les matériaux en fibres végétales sont-ils indispensables à une architecture écoresponsable?
- Pourquoi choisir le bois et les matériaux biosourcés quand on est maître d'ouvrage ? Paul Jarquin, fondateur de REI Habitat, justifiera la promotion durable avec trois arguments: un modèle économique viable, des savoir-faire à disposition, une du changement climatique, la ressource abondante et tracable. filière forêt-bois n'est pas en reste.







RÉALISATIONS PRÉSENTÉES

DEPUIS 2012



réé en 2012 par France base de données de milliers de cé par France bois forêt (FBF), le Codifab et le VIA (Valorisation du design dans l'ameublement), le Prix national de la construction bois (PNCB) met en lumière le travail d'architectes et de maîtres d'œuvre qui ont choisi le bois comme matériau de construction pour des bâtiments publics comme privés, partout en France. Depuis sa création,

réalisations qui illustrent l'innovation, la qualité d'exécution, la portée écologique et économique de la construction bois.

Cette année. la remise des prix est le point d'orgue de la Rencontre nationale de la construction bois

Choisir le bois et les autres biosourcés et privilégier les fibres végétales pour lutter contre le Prix national alimente une le changement climatique

le 28 juin, journée consacrée à la construction bois, est l'occasion de faire le point sur l'engagement des décideurs et des prescripteurs à changer l'approche de la construction publique et privée. Dominique Gauzin-Müller et Paul Jarquin pour les professionnels, Valérie Pécresse pour les élus (entre autres) révéleront les avancées majeures dans ce domaine. La remise des trophées aux lauréats 2019 clôturera la journée.

7 CATÉGORIES REPRÉSENTÉES



TRAVAILLER, ACCUEILLIR

Bureaux, lieux d'accueil du public



APPRENDRE. SE DIVERTIR

Établissement scolaire, culturel, sportif, de loisirs



HABITER ENSEMBLE

Logement collectif et groupé



HABITER UNE MAISON

Petits, grands espaces

RÉHABILITER UN LOGEMENT





Rénovation - réhabilitation extension/surélévation d'un bâtiment



AMÉNAGER

Aménagement intérieur et extérieur









à Abibois, l'interprofession — de Bretagne. .

Abi**bois**

AU CŒUR DU BOIS

Depuis 2016, France Bois Région

confie l'organisation du Prix national



Alexis Autret Ingénieur Structure Bois AIA Life Designers, Nantes



Laurent Pérusat Directeur de projets AIA Life Designers, Nantes

ALEXIS AUTRET & LAURENT PÉRUSAT CO-PRÉSIDENTS DU JURY 2019

La réhabilitation de la salle à tracer des anciens chantiers navals Dubigeon, à Nantes, qui permettait de dessiner des coques de bateau à l'échelle 1, leur a permis d'être lauréats du Prix national de la construction bois 2018. Alexis Autret et Laurent Pérusat président le jury 2019.



Autret est diplômé de l'École Ponts ParisTech). supérieure du bois (ESB).

Ingénieur structure bois, **Alexis** ponts et chaussées (École des sur des domaines variés :

Dans les agences du groupe AIA Ingénieur au sein de l'agence Life Designers, Alexis Autret nantaise du groupe AIA intervient comme spécialiste Life Designers depuis 2012, pour faciliter l'intégration il enseigne par ailleurs la du matériau bois dans le modélisation des charpentes projet architectural partagé. bois à l'École nationale des II a apporté son expertise

les monuments historiques (Grand Hôtel-Dieu de Lyon), les bâtiments tertiaires ou d'enseignements (DDTM de Vannes, Lycée de Nort-sur-Erdre) ou encore l'innovation (Façade FMB).

« L'architecte doit penser sans limite et se mettre au service du bien-être et de la santé, en respectant les grands enjeux environnementaux et culturels contemporains »



Architecte DPLG associé chez et synthétique joue un rôle neufs ou en extension – à Paris AIA Life Designers depuis 2000, Laurent Pérusat est diplômé de l'École d'architecture de en y incluant une dimension Paris Val-de-Seine. Il est aussi titulaire d'un certificat d'études approfondies en architecture et d'un DEA en philosophie de l'art, soutenu à La Sorbonne. Il est d'ailleurs convaincu que l'architecture est un art social dont les objets sont des lieux dans lesquels les gens se retrouvent pour partager des

majeur dans la conception des projets qu'il aborde en 4D temporelle anticipatrice pour les inscrire dans le temps.

de 2018, à la gestion de grands projets complexes au sein du architecturale ambitieuse. groupe AIA Life Designers, Il est également à l'origine de Laurent Pérusat a exercé en l'agence AIA de Paris.

esthétiques. Sa vision innovante nombreux projets hospitaliers Caen et Tours.

(Saint-Joseph), Le Havre (GHH), Besançon (CHRUB) ou encore Troyes (CH). Des projets pour lesquels fonctionnalité sans faille et enieux techniques Avant de se consacrer, à partir majeurs trouvent leur équilibre au travers d'une conception

la conception de l'ENSM (École tant que directeur associé de nationale supérieure maritime) au Havre et travaille sur les valeurs civiques, culturelles et II a dirigé les études de projets des nouveaux CHU de

LA SALLE À TRACER. BÂTIMENT BAS CARBONE. LAURÉAT 2018 CATÉGORIE « RÉHABILITER UN ÉOUIPEMENT »

(240 dm³/m²), tant pour l'extension neuve que pour la L'isolation utilise uniquement des rénovation de l'existant, la salle à tracer, héritage industriel centenaire et patrimoine collectif emblématique de la construction navale à Nantes, a été réhabilitée et agrandie en 2017, par et pour l'agence nantaise du collectif AIA Life Designers (250 collaborateurs, architectes et des gabarits de coques de bateau. ingénieurs). Objectif : fabriquer au quotidien une « architecture partagée ».

Une construction initiale avant-gardiste devenue bâtiment bas carbone

En faisant le choix de la mixité béton / bois / acier, dès l'origine les concepteurs de la salle le bâtiment, qui bénéficié du label HQE Excellence, exacerbe pendulaires en bois lamellé- de bateau.

son collé, composés de poteaux utilisation massive du bois simples surmontés d'une ferme sous-tendue de type *Polonceau*. matériaux biosourcés issus de la filière bois, mais aussi de la filière de récupération de vêtements.

L'empreinte d'une activité humaine révolue

à tracer était le dessin à échelle Les dessinateurs dessinaient les épures à même le sol, sur un plancher en bois désormais classé au patrimoine nantais. Sa surface scarifiée, constellée de repères en laiton, porte l'empreinte de cette activité originelle. Restauré à la vapeur haute pression, il est encapsulé sur toute sa surface d'un sur-plancher protecteur à tracer ont innové. Aujourd'hui, dont les « fenêtres de sol », telles des hublots, révèlent dimension palimpseste. ce dispositif en intégrant le bois Le recyclage du plancher de dans chacune des alvéoles, avec l'étage, non noble, permet préfabrication de la menuiserie en de « tapisser » le volume d'accueil atelier. Sur l'extension, la structure de lames de bois brun, restituant est réalisée avec des portiques par hommage un effet coque









© Crédits photos AIA Life Designers

AIA LIFE DESIGNERS L'ARCHITECTURE PARTAGÉE

Le groupe AIA Life Designers défend une culture de l'intelligence collective et collaborative. Son approche du projet d'architecture décrypte les logiques de situations rencontrées et apporte les solutions spatiales et techniques les plus justes. Architectes, ingénieurs, économistes, urbanistes, paysagistes créent de concert, suivant une démarche ouverte, interactive et foisonnante.

AlA Life Designers compte 650 collaborateurs répartis dans 5 sociétés (AIA Architectes, AIA Ingénierie, AIA Management, Ala Territoires et Ala Environnement) implantées en France (Paris, Lyon, Nantes, Lorient, Bordeaux, Angers, Tours et Rennes) www.aialifedesigners.fr

19 JURÉS PROFESSIONNELS

19 jurés (dont 14 nouveaux) aux profils très différents ont siégé pour départager les 116 réalisations finalistes dans 7 catégories. Ils constituent un panel d'acteurs représentatifs de la filière : maîtres d'ouvrage, ingénieurs, architectes, designers, collaborateurs d'organisations.

- Caroline Berwick, adjointe au délégué général de la FNB (Fédération nationale du bois)
- Bernard Blanc, directeur délégué Aquitanis
- Julien Chauzit, président d'Afcobois, représentant l'UICB (Union des industriels et constructeurs bois)
- Dominique de La Rochette, déléguée aux relations extérieures et à la communication à la FNCOFOR (Fédération nationale des communes forestières)
- Catherine Duret, secrétaire nationale adjointe au Conseil national de l'Ordre des architectes
- Olivier Gaujard, représentant d'IBC (Ingénierie Bois Construction)
- Philippe Jarniat, responsable de marché à l'Ameublement français
- Paul Jouan, designer, responsable pédagogique à Lisaa Paris (Architecture d'intérieur & Design)
- Julien Lecarme, responsable de ICCB (Institut de la charpente et de la construction bois)
- Martial Marquet, architecte, designer
- Stéphanie Obadia, rédactrice en chef des Cahiers techniques du bâtiment
- Jean-Marc Pauget, délégué expert au CNDB (Comité national pour le développement du bois)
- Justine Rouger, consultante matériaux, process et design produits au FCBA
- Megane Servadio, chef de projet design au VIA (Valorisation de l'innovation dans l'ameublement)
- Nicole Valkyser Bergmann, organisatrice du Forum international bois construction
- Jean-Christophe Visier, directeur de la prospective du CSTB (Centre scientifique et technique du bâtiment)

Ce 28 juin 2019, le jury révèle les noms des 8 lauréats et 7 mentions au Conseil régional d'Île-de-France, site Barbet de Jouy (Paris 7^e).



Dominique Gauzin-Müller est spécialiste de l'architecture et de l'urbanisme éco-responsables, un enjeu économique et sociétal. Rédactrice en chef du magazine EcologiK (EK), elle a publié 11 ouvrages traduits en plusieurs langues. Professeure honoraire de la Chaire Unesco des cultures constructives, elle enseigne dans les universités de Strasbourg et Stuttgart.

Dominique Gauzin-Müller architecte et universitaire, marraine du Prix









Mention « Tertiaire »



GREEN OFFICE ENJOY

Lieu: Paris ZAC Clichy Batignolles (75017) Maître d'ouvrage : Bouygues Immobilier

Maître d'œuvre : Baumschlager Eberle Architekten / Offscape

Année de livraison : 2018 Surface aménagée : 17 400 m²

intérieurs chaleureux grâce au bois apparent.

Lauréat 1er prix



DOMAINE DE MENEZ MEUR

Lieu: Hanvec (29)

Maître d'ouvrage : Parc naturel régional d'Armorique Maître d'œuvre : Stephan Grignou architectes

Année de livraison : 2018 Surface aménagée: 193 133 m²

À Clichy, entre la voie ferrée au Sud et le parc Martin Dans le parc naturel régional d'Armorique, zone naturelle Luther King au Nord, la grande hauteur de l'immeuble protégée des Monts d'Arrée, le domaine de Menez Meur a de bureaux Green Office Enjoy en fait un point de mire à été réaménagé pour améliorer l'attractivité et la cohérence l'entrée de l'éco-quartier des Batignolles. Le choix d'une des installations existantes. Les interventions paysagères structure mixte bois/béton a permis de positionner le valorisent la végétation des zones humides et renforcent bâtiment au-dessus de la dalle de couverture des rails en les contrastes entre les clairières et leurs lisières arborées. minimisant le poids du bâti, en particulier en extrémité de Le parcours de visite tisse des liens discrets entre les pôles dalle. De plus, l'absence de coulage de béton a préservé le pédagogiques végétal, minéral et animal et les promontoires calme des riverains. Six labels (HQE, BREEAM, BEPOS, BBCA, d'observation aménagés. L'emploi de ressources locales Biodivercity et Biosource) ont récompensé des options ajoute des touches ingénieuses : bancs en chêne sculptés constructives novatrices : nombreuses connexions visuelles à même les troncs présents, dalles de schiste récupérées avec l'extérieur, continuités urbaines de façade, interfaces sur place, volière combinant mâts en bois et structure acier entre les rez-de-chaussée et l'espace public, espaces revêtue d'une maille métallique, cours en chaux-sable avec caniveaux en pierre pour gérer les eaux de ruissellement.

Mention « Industriel »



ATELIER DE MAROQUINERIE

Lieu: Beaulieu-sur-Layon (49)

Maître d'ouvrage : Société des ateliers LV Maître d'œuvre : DE-SO architectes

Année de livraison : 2019 Surface aménagée: 6 100 m²

Le bâtiment, à la géométrie simplifiée et unitaire, associe rigueur industrielle, répétitive et ordonnée, matériaux bruts et confort. Certifié BREEAM « very good », il véhicule une image renouvelée des ateliers de maroquinerie, en respectant une logique constructive rationnelle et optimale. La charpente est constituée d'une poutre centrale en métal et de 32 poutres transversales en lamellé-collé et treillis métallique. La toiture, en panneaux de CLT, ioue le rôle de diaphragme pour répartir les efforts sur les poteaux centraux. Le volume intérieur, débarrassé au maximum des points durs techniques et structurels, offre une continuité visuelle et un cadre harmonieux, baigné de lumière naturelle grâce aux vastes surfaces vitrées qui invitent au contact direct avec la nature environnante.



Lauréat 1er prix



ÉCOLE MATERNELLE LA RUCHE

Lieu: Perthes (77)

Maître d'ouvrage : Ville de Perthes-en-Gâtinais Maître d'œuvre : Tracks

Année de livraison : 2018

Surface: 800 m²

Concue comme autant d'identités volumétriques que singularise leur usage, la nouvelle école maternelle s'organise en espaces de plain-pied implantés en linéaire, aux largeurs et aux hauteurs variables selon leur destination. L'ossature bois, la couverture en zinc et le bardage bois à bâton rompus (à 45°) donnent à l'ensemble les contours d'une maison qu'aurait pu dessiner un enfant : simple, iconique, graphique. À l'intérieur, les volumes sont généreux et chaleureux. Vitrés sur les cours de récréation et adossés au mail boisé en fond de décor, ils sont baignés de lumière naturelle. Les murs et les caissons de toitures sont isolés en laine de bois, les préaux sont parés d'un absorbant acoustique intérieur en fibre de bois et le jardin pédagogique attenant est arrosé par l'eau de pluie récupérée.



Mention « Climat tropical »



MÉDIATHÈQUE DU SUD SAUVAGE

Lieu: Saint-Joseph, La Réunion (974) Maître d'ouvrage : Ville de Saint-Joseph Maître d'œuvre : Co-Architectes

Année de livraison: 2017 Surface aménagée : 2 494 m²

Dans le climat tropical de La Réunion, la structure mixte béton/bois de la médiathèque questionne l'identité de l'architecture contemporaine locale, celle du Sud sauvage précisément. Le bois, utilisé pour la charpente (pin silhouette à la géométrie simple et rigoureuse. La cour sylvestre) et la facade, a longtemps été considéré comme un matériau pauvre et fragile sous ces latitudes. Grâce à sa faible inertie, il est au contraire un atout en milieu tropical. Le lieu, ouvert et passif, vise le confort thermique en agissant sur la température et la vitesse de l'air. Un puits dépressionnaire et des brasseurs d'air viennent prêter main forte à la ventilation naturelle. L'isolation des parois avec de la laine de roche et la protection des ouvertures par des brise-soleil en bois complètent le dispositif.



Lauréat 1er prix ex-æquo



GROUPE SCOLAIRE INTERCOMMUNAL

Lieu: Champagnole (39)

Maître d'ouvrage : CC Champagnole Nozeroy Jura

Maître d'œuvre : Tectoniques Année de livraison : 2018 Surface aménagée: 1 400 m²

L'enveloppe extérieure protectrice en métal et le cœur en bois chaleureux et apaisant jouent sur le contraste pour imprimer au nouveau groupe scolaire intercommunal une intérieure, rectangulaire, occupe le centre de l'établissement, tandis qu'une galerie en fait le tour pour desservir l'ensemble des locaux périphériques. Une ellipse décentrée découpe la toiture pour produire un disgue de lumière qui se déplace au fil de la journée. En cas d'intempéries, les débords de la toiture protègent les enfants et les façades en bois. Les charpentes, dont le dessin a été pensé pour favoriser l'emploi de petits éléments en bois massif local, sont en épicéa commun du Jura, et les chevrons rayonnants du préau sont en lamellé-collé.



RÉHABILITER UN ÉQUIPEMENT Tout logement individuel, collectif ou groupé

HABITER UNE MAISON Logement individuel



RÉHABILITER UN LOGEMENT Tout logement individuel, collectif ou groupé

Lauréat 1er prix



SIÈGE DU PARC NATUREL DES ALPILLES

Lieu: Saint-Rémy-de-Provence (13)

Maître d'ouvrage : Synd. mixte Parc régional des Alpilles Maître d'œuvre : Bresson Schindlbeck architectes associées

Année de livraison : 2016-17 Surface aménagée : 1 100 m²

Extension d'une bâtisse du XVIIIe siècle réhabilitée, la Maison du Parc prend place dans un espace arboré au cœur de la vieille ville de Saint-Rémy-de-Provence. Avec une ossature en lamellé collé et bois massif, une vêture et un bardage en bois, des menuiseries intérieures bois/ métal, son architecture contemporaine, sobre et compacte, confronte tradition patrimoniale et innovation. Pour faire du lieu une éco-construction exemplaire certifiée BDM niveau or, matériaux et techniques bio-sourcés ont été retenus à l'intérieur comme à l'extérieur : essences locales et pin jardin pédagogique, chaufferie bois à granulés.



Mention « Rénovation »



COOPÉRATIVE LAITIÈRE « VERCORS LAIT »

Lieu: Villard-de-Lans (38)

Maître d'ouvrage : CC du Massif du Vercors Maître d'œuvre : FLLOO Architecture & Urbanisme

Année de livraison : 2018 Surface aménagée : 2 696 m²

Espace de production, point de vente directe et vitrine touristique du dynamisme et du savoir faire du plateau, réorganisés et rénovés. L'enveloppe extérieure du nouvel de panneaux sandwichs. Le bardage bois, de teinte naturelle, dispositif de récupération des eaux de pluie et d'irrigation, du linéaire bâti. L'ensemble, contemporain, affiche un profil à la fois rustique et convivial.



Lauréat 1er prix



EXTENSION D'UNE MAISON DE RETRAITE

Lieu: Vaucouleurs (55)

Maître d'ouvrage : Ehpad Vallée de la Meuse Maître d'œuvre : Ch. Aubertin, Collectif Studiolada

Année de livraison : 2018 Surface aménagée : 480 m²

L'extension, compacte, est construite en bois et habillée de pierre de Meuse extraite de la carrière de Savonnières. Elle la coopérative laitière Vercors Lait a été augmentée d'un s'avance dans la pente, projetant les occupants de l'Ehpad long bâtiment « parapluie » en épicéa commun de la région vers la nature, proche et lointaine, grâce au mur de refend Auvergne-Rhône-Alpes (poteaux / poutres sur longrines qui disparaît au profit d'entraits ouverts sur le paysage. À béton avec dallage sur terre-plein). L'extension bois a été l'intérieur, la grande salle aux menuiseries en pin sylvestre arrimée aux locaux béton existants qui ont été restructurés, est surmontée d'une charpente dense en épicéa commun, constituée de fermettes sur mesure et évolutives qui se entrepôt abrite des locaux de process climatisés constitués déploient progressivement vers la baie vitrée. Tous les matériaux utilisés sont locaux et biosourcés. Le soin apporté d'Alep, isolants en ouate de cellulose et paille comprimée a été posé verticalement sur les parois isolantes, créant un à l'isolation du toit (laine de roche) et des murs (laine de dans des caissons en bois, liaison urbaine piétonne, rythme qui génère un effet cinétique sur toute la longueur verre) a permis de raccorder l'extension au système de chauffage existant. Au Sud, un jardin de promenade de plain-pied invite à prendre l'air et le soleil.

Mention « Ruralité »



L'ONDE

Lieu: La Chapelle d'Alagnon (15) Maître d'ouvrage : Roland Maître d'œuvre : Arba Année de livraison : 2019 Surface aménagée: 75 m²

La modeste maison en bois naturel non traité fait corps avec les paysages du Cantal. Concue selon les principes de l'architecture bio-climatique, les qualités mécaniques, élastiques et thermiques du bois sont partout exploitées. La toiture en zinc pré-patiné, souple et débordante, est tenue par une charpente posée sur une dalle de béton brute. Convexe au Sud, le toit se soulève pour saisir la lumière d'hiver. Concave au Nord, il s'abaisse pour protéger l'habitation des vents. Un module de mélèze décompose l'espace sous charpente, enveloppe unitaire partout perceptible mais jamais visible en totalité, afin de ménager des coins d'intimité. Le bardage extérieur et les menuiseries sont en mélèze naturel que le temps grisera. Depuis l'intérieur, tapissé de panneaux de médium, en toute saison le soleil joue avec les ombres portées des claires-voies.

Lauréat 1er prix



DANS LES ARBRES

Lieu: Rennes (35)

Maître d'ouvrage : promoteurs immobiliers Maître d'œuvre : MNM Architectes

Année de livraison : 2017 Surface aménagée: 107 m²

Des caisses de rangement empilées de manière désordonnée comme éléments témoins d'un mode de vie dépouillé : le lieu, situé en zone inondable, est construit sur pilotis avec murs claustra qui facilitent l'écoulement de l'eau en cas d'inondation. Les pièces principales regardent vers le jardin, les arbres et le canal voisin. Elles sont séparées des pièces techniques par une « colonne vertébrale » tout en hauteur, faite de caissons en contreplaqué et située dans l'axe des pilotis qui relient le jardin d'hiver au pignon nord. Cette organisation ascétique vise à réduire le mobilier au minimum et à configurer l'espace à vivre au gré des envies des occupants de la maison. Charpente et structure sont en sapin. La couverture madriers de bois massif et l'habillage des garde-corps et des et la majorité des façades sont recouvertes d'ardoise naturelle et des carreaux de verre habillent les façades du jardin d'hiver. De l'extérieur, la charpente et les liteaux se devinent tandis qu'à l'intérieur l'ossature bois est mise en valeur.

Mention « Logement collectif »



PARTIES COMMUNES DU BÂTIMENT E9

Lieu: Mourenx (64)

Maître d'ouvrage : Groupe SNI Coligny Maître d'œuvre : Alexandre Lacaze, architecte

Année de livraison : 2018 Surface aménagée: 3 661 m²

Pour conformer les parties communes d'une barre de logements aux normes d'accessibilité des personnes à mobilité réduite, le bois en structure est apparu comme la solution technique et esthétique idéale. L'écriture architecturale en pin maritime de Nouvelle Aquitaine et revêtement minéral a donné aux cing espaces de déambulation un profil en rupture avec l'esprit très normé de la ville nouvelle de Mourenx. Comme suspendues, portées par des poteaux en bois massif façon grumes écorcées, les coursives sont en porte-à-faux et contreventées par deux cages d'ascenseurs en béton. L'ossature bois, le platelage en escaliers par carrelets horizontaux en pin apportent chaleur

et confort dans un bâtiment devenu plus accueillant.







Lauréat 1er prix



AUX QUATRE ARRONDISSEMENTS

Lieu : Paris (75010)

Maître d'ouvrage : promoteurs immobiliers Maître d'œuvre : Post-Office architectes

Année de livraison : 2016 Surface aménagée : 90 m²

facades est-ouest achevant de réguler le confort thermique. et émouvant, inscrit dans une économie de terroir.

Mention « Aménagement extérieur »



HALLE TAYAC

Lieu: Tayac (33)

Maître d'ouvrage : Commune de Tayac Maître d'œuvre : DM-Architectes Année de livraison : 2017

Surface aménagée : 116 m²

Sur le boulevard de La Villette, la voûte de plein cintre installée Posée au cœur du jardin des vignes du village girondin à l'axe au-dessus du fronton existant donne à l'immeuble de Tayac, la halle évoque le passage du sacré au profane une nouvelle lisibilité. Dispositif simple et économique, la par ses portiques en voûte d'ogive et son parvis ouvert surélévation, ouverte à chaque extrémité, domine d'un côté sur l'église romane qui lui fait face. La simplicité et l'épure la rue, de l'autre les toits de Paris. L'intrados, en bois clair, signent une approche architecturale au plus près de la confère à l'espace intérieur une atmosphère chaleureuse. nature environnante. Unique matériau de construction en L'extrados, une feuille de métal, adopte les couleurs du dehors des fondations et du dallage béton quartzé gris, le ciel parisien. En utilisant des matériaux légers, le système douglas de Nouvelle Aquitaine, purgé de son aubier, côtoie constructif (ossature bois, panneaux, isolation, bardage), un ensemble de matériaux naturels 100% renouvelables. La valorise la filière sèche. Les tympans vitrés orientés Est/ couverture, constituée de plus de 9 500 bardeaux en bois Ouest captent les rayons du soleil en hiver pour un apport massif doublés d'un voligeage intérieur, le contreventement de chaleur passif. En retrait par rapport à la couverture, longitudinal passé dans le plan de toiture, tout comme les l'été ils protègent du rayonnement solaire, l'ouverture des portiques en lamellé-collé façonnent un ouvrage modeste

Lauréat 1er prix



BASSE-COUR ET POTAGER, ÉPICERIE BIO

Lieu: Miribel (01)

Maître d'ouvrage : Basse-Cour et Potager Maître d'œuvre : Human Architectes Année de livraison : 2019

Surface aménagée: 80 m²

La trame, inspirée des sciages d'épicéa en plots, naît du sol et forme un îlot qui s'élève pour se transformer en luminaires avant de se diffuser horizontalement au plafond. Pour que les lames de bois deviennent tour à tour meubles, parois, éclairage et voûte, une forme complexe a été générée à partir d'une trame simple, conduisant à coloniser les creux et les interstices et à valoriser les produits par le foisonnement. L'univers créé s'inspire de la nature pour connecter l'identité de l'épicerie de produits bio et raisonnés aux valeurs environnementales. L'association entre outils de découpe numérique et outils de dessin a permis d'imaginer la mécanique d'assemblage et d'exécution. Un matériau unique a été choisi pour l'ensemble : le contreplagué d'épicéa PEFC, produit à Sauzé-Vaussais et Solférino.

PEFC ET « OUI AU BOIS » PARTENAIRES DU PRIX NATIONAL 2019

LE GARDIEN DE L'ÉQUILIBRE FORESTIER



apporte des garanties de pratiques durables. PEFC contribue à travaillent et s'y promènent grâce à un cahier des charges révisé tous les cinq ans dans une démarche d'amélioration continue. Cette certification contribue à pérenniser la ressource forestière pour les générations futures.

Toutes les entreprises qui fabriquent et/ou commercialisent des produits en bois ou à base de bois sont directement concernées consommateurs avertis: la demande de produits à base de bois certifié est en forte croissance sur les marchés publics comme privés. PEFC répond à ces enjeux et apporte une valeur ajoutée à l'activité des acteurs de la filière, notamment les entreprises de

LE RÉSEAU DES DÉCIDEURS **OUI ONT FAIT LE CHOIX DU BOIS**

Depuis 2013, le club « Oui au Bois » rassemble des centaines au développement de la solution bois dans la construction.

autour d'actions fortes.

les acteurs engagés et leurs réalisations. Le Prix se positionne comme une vitrine du savoir-faire des membres du club.



CONTACT PRESSE



Violaine Marin

02 53 45 13 55 06 22 82 27 44

violaine@agence-k-v.com **y** @agencekv

Salle de presse : www.agence-k-v.com

WWW.PRIXNATIONAL-BOISCONSTRUCTION.ORG















