

Communiqué Wood Award mars 2019

Prix International Architecture Bois 2019

Le *Prix International Architecture Bois* décerné par la presse internationale est une distinction annuelle qui a pour ambition de récompenser l'accomplissement d'une réalisation d'excellence dans le domaine de l'architecture bois. Il souhaite favoriser le développement d'une réflexion architecturale innovante concernant l'utilisation du bois tout en tissant des liens entre les pays au cœur desquels la construction bois joue un rôle de plus en plus important. La cérémonie désignant le lauréat se tient chaque année pendant le Forum International Bois Construction dans une perspective de promotion de l'architecture bois.

Décerné d'un commun accord par les revues participantes, le *Prix International Architecture Bois* met à l'honneur une réalisation architecturale en bois. Le jury de la seconde édition du *Prix International Architecture Bois* s'est réuni le 5 mars dernier pour désigner le lauréat de l'année 2019. Six magazines spécialisés dans l'architecture bois, à savoir *Lignum* (Suisse), *Mikado* (Allemagne), *PUU* (Finlande), *Séquences Bois* (France), *Trä!* (Suède) et *Wood Design & Building Magazine* (Canada) ont au préalable partagé les informations, images et documents techniques de 18 projets livrés en 2018, soit trois par magazine participant. Un premier vote en amont a permis de réduire la liste des projets de façon à disposer de suffisamment de temps pour échanger sur les qualités architecturales et techniques des projets nominés et désigner le lauréat.



Nominés et lauréats

Le lauréat 2018 du Prix International Architecture Bois a été « The Tallwood House » à Vancouver.

L'architecte Russell Acton de l'agence canadienne Acton Ostry Inc., représentant toute l'équipe en charge de la construction de cette tour en bois exceptionnelle, s'était rendu au Forum de Dijon pour la cérémonie.



Cette année, la liste des réalisations nominées est la suivante :

Nominé 1 : Community Building, Le Vaud (Suisse)



©Matthieu Gafsou

L'étonnante géométrie de cette salle polyvalente en sapin pectiné n'en respecte pas moins les strictes contraintes d'installations sportives. La ligne du plafond ne suit pas celle de la toiture, créant ainsi un plenum qui permet d'escamoter les poutres secondaires. La poutre faîtière est quant à elle conçue en forme de U inversé pour supporter les agrès. Le volume intérieur est entièrement revêtu de bois, le calepinage ayant été réalisé avec le plus grand soin. De même, le bois apparaît en bardage extérieur sous les auvents encadrant les larges façades vitrées nord et sud. Il en est de même pour les côtés est et ouest, sous forme de claustras filtrant la lumière accueillie par de grandes et caractéristiques baies triangulaires.

Grand'rue 4, CH-1261 Le Vaud, Suisse

-Conception et réalisation : 2014-2018

-Surface : 1,209 m²

-Maître d'ouvrage : Commune de La Vaud

-Maître d'œuvre : Localarchitecture, Lausanne (Giulia Altarelli, Elsa Jecic, Laurent Saurer, Manuel Bieler, Antoine Robert-Grandpierre)

-BE bois : Ratio Bois sarl, Ecubens

-BE : 2M ingénierie civile SA, Yverdon-les-bains

-BE fluides : Weinmann-Energies SA, Echallens

-Eclairage : Etienne Gillibert, Paris ; Aebischer & Bovigny, Lausanne

-BE géométrie : Bovard & Nickl SA, Nyon

Nominé 2 : Suurstoffi Building, Risch-Rotkreuz, (Suisse)



©MarkusBertschi // ©Roger Frei

La plus haute tour en bois de Suisse recourt à une structure poteau-poutre en LVL de hêtre, support de planchers mixtes préfabriqués. Ce R+9 massif est un exemple de haute technicité, exploitant pleinement les atouts d'une véritable approche BIM permettant de coordonner avec une grande précision l'avancement des noyaux en béton et des ouvrages en bois. Le concept de surpression des cages d'escalier évitant l'enfumage des zones d'évacuation se veut également à la pointe de l'innovation. La façade réinterprète la structure avec un habillage métallique renfermant des occultations escamotées qui confèrent une certaine modularité aux usagers.

6343 Risch-Rotkreuz, Suisse

-Réalisation : 2016-2018

-Surface brute plancher : 17 900 m²

-Maître d'ouvrage : Zug Estates AG, Zug

-Maître d'œuvre : Burkard Meyer Architekten BSA, Baden

-Direction locale des travaux, BE bois, construction bois : ERNE AG Holzbau, Laufenburg

-BE génie civil : MWV Ingenieure, Baden

-BE CVCS : Klat + Halbeisen AG, Kleindöttingen

-BE électricité : Enerpeak AG, Hägendorf

-Physicien du bâtiment : Bakus AG, Zürich

-BE protection incendie : Makiol Wiederkehr AG, Beinwill

-BE extraction fumées : Gruner Roschi AG, Köniz

Nominé 3 : Tuupala School, Kuhmo (Finlande)



©Ville-Pekka Ikola

Cette école met en scène sa structure porteuse en CLT de façon sobre et lisible à la fois dans les espaces intérieurs et en façade. En Finlande, pays champion de l'éducation, la qualité de l'air intérieur devient un enjeu de premier plan et conduit, dans le cas présent, à déconstruire une école pour la rebâtir avec un environnement fortement marqué par le bois. Il s'agit de l'une des premières écoles finlandaises dont la structure est principalement réalisée en panneaux en bois massif. On y découvre ainsi un usage original de ces derniers éléments sous forme de piliers élargis, suffisamment discrets pour ne pas encombrer les atriums et permettre la diffusion de la lumière zénithale.

Kuhmo, Finlande

-Réalisation : 6/2016-1/2018

-Surface brute plancher : 5410 m²

-Maître d'ouvrage : Municipalité de Kuhmo

-Maître d'œuvre : alt Architects Ltd, Antti Karsikas ; Arkkitehtitoimisto Karsikas Oy, Martti Karsikas

-BE bois : Suunnittelu Laukka Oy, Heikki Ainasoja

-Entreprise générale : Rakennusliike Kuoma Oy

-Constructeurs bois : CrossLam Oy, Versowood Oy, Kuhmon AA-Puu Oy, Keminmaan Puurakenne Oy

Nominé 4 : Ecole Maternelle La Ruche, Perthes-en-Gâtinais (France)



©Guillaume Amat

Imitant la ligne en dent de scie d'une succession urbaine de pignons, cette école maternelle présente des façades parfaitement dessinées et crée une atmosphère poétique. L'échelle semble ramenée à la perception des enfants, chaque classe est conçue comme un foyer : le sas d'accès dessine en effet une maison dans la maison. Entouré de lames ajourées à bâton rompu qui suivent la pente des toits, les médaillons en façade représentent différents animaux caractéristiques du parc régional environnant et identifient les volumes intérieurs. La ligne des préaux intercalés en charpente prolonge l'effet des pignons. A l'intérieur, le volume reproduit fidèlement celui de l'enveloppe grâce à des poutres faîtières conçues en forme de V inversé. Soulignée par le programme, l'approche bio-sourcée des concepteurs se caractérise par le choix des matériaux et une chaudière alimentée par les plaquettes forestières du parc régional du Gâtinais.

Perthes-en-Gâtinais, Seine et Marne, France

-Réalisation : 11/2017-12/2018

-Surface brute plancher : 815 m² + 1090 m²(ext.)

-Maître d'ouvrage : Ville de Perthes-en-Gâtinais

-Maître d'œuvre : TRACKS Architecture

-BE bois : JLR BET

-Constructeurs bois : Lifteam

Nominé 5 : Collège de Lamballe, Lamballe (France)



©Luc Boegly

Compacité passive, mixité, éclairage zénithal : le collège de Lamballe dépasse le concept architectural des autrichiens de l'École du Vorarlberg à travers une qualité exemplaire. Il y a quinze ans, l'agence réussissait à transposer les exigences passives à l'échelle d'un établissement scolaire, en développant plusieurs notions spécifiques : baies à zones d'ouverture réduites, compacité servie par l'éclairage zénithal et les passerelles de circulation, socle béton, recours massif et intelligent au CLT, notamment en version nervurée. Le principe initial a été redéployé pour le collège de Broons, puis pour celui de Lamballe, où la façade bois très linéaire et cadrée dialogue avec un socle courbé en béton qui mise sur une grande transparence.

Rue de Dahouet, 22400 Lamballe, France

-Réalisation : 2016-2018

-Surface brute plancher : 9000 m²

-Maître d'ouvrage : Conseil Général des Côtes d'Armor

-Maître d'œuvre : Dietrich | Untertrifaller (Gerhard Pfeiler, Christina Kimmerle) avec Colas Durand

-BET structure béton : Espace Ingénierie, Saint-Brieuc

-BET structure bois : QSB, Lannion

-BET fluides, thermique : Thalem Ingénierie, Bruz

-BET acoustique : Acoustibel, Chavanne

-Economie : M2C, Lamballe

Nominé 6 : Bureaux Tereneo, Lille (France)



©Julien Lanoo

Ensemble de bureaux multi-étages à structure bois apparente, l'immeuble séduit notamment par le revêtement de ses façades en tuiles de terre cuite qui crée de nouveaux effets visuels et ouvre de nouvelles voies réglementaires pour les bardages de bâtiments bois. Le recours au bois en structure émane d'une demande spécifique du maître d'ouvrage. Le matériau est donc omniprésent sur les plateaux et jusque dans les menuiseries. Tandis que la conception structurelle correspond à l'approche classique française maîtrisée des planchers CLT sur poteaux-poutre avec noyaux béton, la façade extérieure en tuile constitue une innovation majeure, notamment parce qu'elle a su éviter le recours à une ATEX. L'enjeu principal était d'ordre sismique, la maîtrise d'œuvre l'a résolu en désolidarisant l'habillage de la structure porteuse.

Rue Marie-Louise Delwaulle, Euratechnologies, Lille

-Réalisation : études 11/2015-7/2016, livraison 7/2018

-Surface : 8500 m² (SDP)

-Maître d'ouvrage : Tereneo

-Maître d'œuvre : Béal&Blanckaert architectes (JV Deleersnyder, T. Lecourt, F. Wallyn)

-BET structure bois : Ingébois

-BET thermique : Symoé

-Economie : BMF Bureau Michel Forge

-Constructeurs bois : Création-Bois Construction, Billiet (menuiseries extérieures), BRC (claustras), Spacing (menuiseries intérieures, portes, parquet, cloisons modulaires), ADB-Vannieu (agencements), Boissimmo (bardage bois, terrasse R+4)

Nominé 7 : Marine Education Center, Ocean Springs (Etats-Unis)



©Casey Dunn

Manifestes post et anticyclonique, les bâtiments de ce nouveau centre éducatif recourent à une essence locale et transforment les contraintes techniques en opportunité architecturale. Particulièrement exposé en bordure de fleuve dans le delta du Mississippi, l'ancien centre avait été détruit par l'ouragan Katrina. Sa reconstruction anticipe les risques cycloniques avec des toitures à forte pente et des charpentes solides dont l'articulation de poutres moisées aux contreventements en acier dialogue avec la trame rectangulaire des parois et des baies de certains pignons. Le projet recourt sciemment au Yellow pine, dans une logique de circuit court qui s'étend aussi à la perspective du remplacement futur d'éléments défectueux.

101 Sweetbay Drive, Ocean Springs, Mississippi 39564, USA

-Réalisation : 2018

-Surface : 2760 m²

-Maître d'ouvrage : University of Southern Mississippi (USM), USA

-Maître d'œuvre : Lake Flato Architects, San Antonio, Texas ; unabridged Architecture (pont suspendu) ; paysage : Studio Outside

-Entreprise générale : Starks Contracting Co., Inc.

Nominé 8 : Wilson School of Design, Kwantlen University, Richmond BC (Canada)



©Andrew Latreille

La structure bois massive de ce bâtiment dialogue avec le béton et crée des effets originaux grâce à la transparence de la façade. Le dialogue qui s'instaure entre cette structure porteuse et les grandes surfaces minérales du noyau et des sols s'avère bien plus riche que si cette première avait été réalisée en acier. En effet, les poteaux à forte section ouvrent les plateaux et la façade vitrée met la trame en perspective, le bois étant utilisé ici comme une couleur qui répond aux autres dans une composition que l'éclairage nocturne fait pleinement ressortir.

Richmond, British Columbia, Canada

-Réalisation : études 11/2015-7/2016, livraison 7/2018

-Surface : 5575 m²

-Maître d'ouvrage : Kwantlen Polytechnic University, BC, Canada

-Maître d'œuvre : KPMB Architects, Public Architecture + Communication

-BET Structure : Fast + Epp, AME Group

-BET électrique : AES

-BET génie civil : Core Group

-Entreprise générale : DGS CONSTRUCTION COMPANY LTD.

-Structure bois : Seagate Mass Timber, Surrey, BC, Canada

Bilan intermédiaire

Les lieux d'enseignement, dont l'éventail s'étend des écoles maternelles aux bâtiments d'université, dominent cette sélection et devancent les immeubles de bureaux. De même, les formes géométriques sont prépondérantes et mettent en avant la lisibilité de la structure, non seulement à l'intérieur, mais souvent aussi en façade. Les habillages de façade en bois sont minoritaires, même si les encadrements de fenêtre en bois créent des effets intéressants. Si la performance énergétique n'est que rarement au cœur des projets, le souci du bilan carbone s'exprime quant à lui, régulièrement par le recours à des essences locales. Enfin, la présence de tous les projets français présentés parmi les nominés est à interpréter comme un encouragement pour la filière française de l'architecture bois, qui parvient aujourd'hui à concourir dans la ligue des meilleures nations. Précisons cependant que cela résulte aussi des chances qu'elle ose offrir aux meilleures agences du monde entier.

Une nouvelle fois, il apparaît nettement que les ouvrages américains et européens en lice sont comparables et peuvent servir de source d'inspiration à tous les acteurs de l'architecture bois. Les matières, les techniques d'assemblage et les systèmes constructifs sont, sinon identiques, appréhendables par tous. Il est donc important de faciliter les échanges entre les revues d'architecture bois à l'occasion de ces jurys annuels. La publication par ces revues de projets étrangers, largement facilitée par la préparation et la tenue du jury, stimule la reconnaissance internationale des concepteurs et des bâtisseurs ainsi que le développement de l'architecture bois exemplaire à l'échelle internationale.

La réalisation lauréate de l'édition 2019 du *Prix International Architecture Bois* sera dévoilée le jeudi 4 avril au Centre Prouvé de Nancy lors de la « Plénière Hommages et Prix » qui débutera à 18h30 et sera suivie d'un dîner de Gala.

Avec un programme d'une richesse incomparable, le Forum réaffirme l'ancrage de la construction bois française et internationale au cœur de la construction durable du 21^e siècle. Les visiteurs, architectes, ingénieurs, économistes, maîtres d'œuvre, investisseurs, promoteurs, maîtres d'ouvrage, constructeurs, charpentiers, menuisiers, entrepreneurs, bureaux de contrôle et d'études pourront dorénavant s'inscrire directement en ligne : <http://nvbcom.fr/billetterie/>.

Pour toute information et toute inscription :

nvbcom - presse et communication
53, boulevard de la Villette - bal 144
75010 Paris
Nicole Valkyser Bergmann
Tél. 0033 (0)1 42 00 17 80 ou 0033 (0)6 85 41 96 91
nicole@nvbcom.fr
<http://www.forum-boisconstruction.com/>
<http://www.nvbcom.fr/>